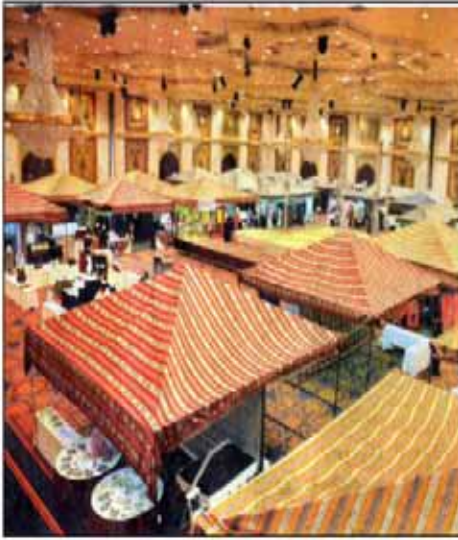


تدشين معرض التراث السعودي بحضور ٧٠٠ سيدة

معارض | شراكة سعودية إيطالية في إكسسوارات المنازل



جانب من الخيام الرمضانية التي صنعت خصيصا من أجل المعرض
(تصوير: منى جداولي)

المنازل لتكوين كيان اقتصادي قادر على مواجهة تحديات العولمة وإفرازتها مشيرة إلى دخولها في خوض غمار التجارة وتسويق الوكالات العالمية بالسوق السعودي منذ ١٨ سنة واستقطابها للسوق السعودي.

ودعت سيدات الأعمال إلى المشاركة الفعالة في المعارض لما لها من مردود إيجابي للتعريف بأعمالهن وتسويقها بالسوق مشيرة إلى أنها تسخر إبداعاتها في أعمال تصاميم فنية وفريدة من نوعها تبهر الشركات العالمية لأغراض منزلية وتسويقها بالسوق.

التي تسبق الزواج والتي تحرص معظم السيدات في السعودية على إقامة احتفال بهذه الليلة التي تسبق ليلة حفل الزواج وتم خلال العرض تقديم ١١ زيا نسائيا لهذه الليلة من مختلف مناطق وقرى المملكة، حيث تم عرض الزي الطائفي والزبي والمديني وبني سعد والزبون المديني والتركي وكل زي له زفة مصاحبة له، وتمت إضافة بعض التصميمات القديمة المتطورة.

وأشارت خوقير إلى أنها حرصت خلال تصميماتها على مزج القديم بالحديث، وتم عرض ٣٠٠ قطعة من التصميمات الحديثة المزوجة بالقديمة خلال الركن الخاص بها في المعرض.

وأضافت أنها تحرص دائما على الربط بين الخامات الجديدة مع الموضة الحديثة حيث تهدف إلى المحافظة على التراث سواء سعودي خليجي شعبي لكن بتطور وابتكار عن دراسة وأسس علمية للبحث عن الجديد في الموضة يتماشى مع عاداتنا وتقاليدنا.

وأشارت منسقة ديكور بازار (عراقة الماضي وأصالة الحاضر) سلوى أبو شوية إلى أنها قامت بتنسيق الديكور وتنسيق طرق تقديم الضيافة، حيث تم عرض القهوة بطرق تراثية بحتة، بالإضافة إلى مشاركتها بركن يحتوي على أعمال يدوية لتقديم الأثواب التراثية المبتكرة وكذلك شهد المعرض أول تحالف استراتيجي بين سيدة أعمال سعودية سارة وليد شربتلي مع شركة إيطالية كبرى متخصصة في إكسسوارات وتصاميم ديكورات

جدة : نجلاء الحربي

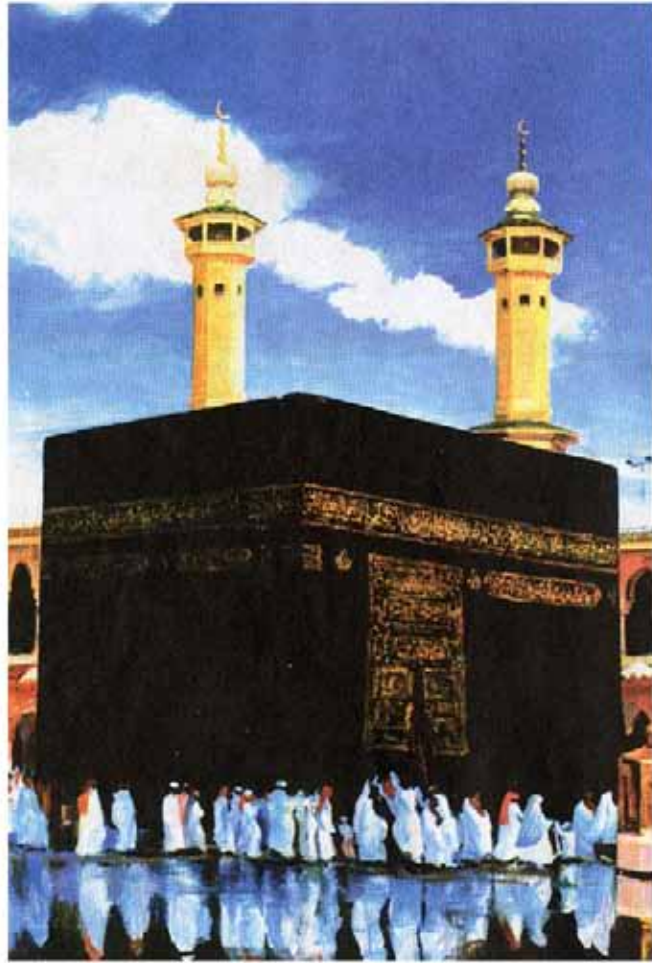
وسط أكبر تجمع نسائي دشنت الأميرة عبطة بنت مقرن بن عبدالعزيز أول من أمس المعرض المتخصص الأول للتراث السعودي بعنوان "عراقة الماضي وأصالة الحاضر" والذي تنظمه مجموعة الإباء والرقي لتنظيم المعارض والمؤتمرات، بالتعاون مع الجمعية النسائية الخيرية الأولى بفندق هيلتون جدة بحضور عضوات مجلس إدارة الجمعية وأكثر من ٧٠٠ شخصية نسائية من صاحبات السمو الأميرات وسيدات الأعمال والمهتمات في عالم الموضة والأزياء والديكورات.

وتجولت الأميرة عبطة في أرجاء المعرض واستمعت من مديرة الجمعية نسرين الإدريسي و المديرة التنفيذية لمجموعة الإباء والرقي هيفاء ناجي عن أهداف المعرض ومحتوياته، واطلعت عن كُتب على أعمال الأسر المنتجة والجمعيات الخيرية والشركات السعودية والعالمية المشاركة. وأشادت الأميرة عبطة بما شاهدته من أعمال ونشاطات متنوعة تعكس الإبداعات السعودية وانطلاقتها نحو آفاق أرحب بكل جدارة وكفاءة عالية مما جعلها تتبوأ مكانة بارزة في المجتمع.

تقول مصممة الأزياء التراثية رانية خوقير لـ "الوطن" عن طبيعة مشاركتها بأنها قامت بتقديم العديد من التصميمات الجديدة للعبايات والجلابيات والطرح، بالإضافة لتقديم عرض عن الزي التقليدي ليلية الحناء

افتتحه الأمير فيصل بن سعود

معرض مساجد تشد لها الرحال يحظى بإقبال كبير من المجتمع المغربي



رينيا كورتدا من غينيا



محمد كرش من المغرب



متروك هندريك من اندونيسيا

فيصل بن عبدالله: الهدف الأسمى من هذا المعرض أن نقول للعالم إن هذه المساجد هي ما يوحد الأمة



محمد عايش من ماليزيا



الأمير فيصل بن سعود يفتتح المعرض



صياها عزيز من السعودية

أفضل من عبد الله في تنظيم وإعداد هذا المعرض.

وتجلباته.

هذا وقد شارك في المعرض نخبة من الفنانين من مختلف دول العالم الإسلامي، محمد كريش وإبراهيم حنين وصدوق عبد الله من المغرب، ومن السعودية ضياء عزيز

ضياء وعبد الله الشلطي وعبد الله حماس ونوال مصلي. ومن باكستان جميل أحمد بلوشي، ويشترك من ماليزيا محمد عايش بن عبد العزيز، ومن لبنان رانيا سراقبي، ومن نيجيريا أديمي عبد الفتاح، ومن إندونيسيا مسرول هندريك، ومن مصر عادل السيوي وأحمد مصطفى، ومن أوزبكستان شاهنورة ماميتوفا، ومن غينيا إيرينا كوندو ومن العراق محمد الشمري، ومن إيران كوروس حسن زاده، ومن تركيا نصرة قولبان.

الجدر بالذكر ان المعرض الذي انطلقت فكرته عند اختبار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 1426 هـ يقام برعاية مؤسسة ملكستان هما مؤسسة (أونا) المملوكة للأسرة المغربية الحاكمة التي أسست سنة 1988، والثانية هي مؤسسة

معرض مساجد تشد لها الرحال المقام حالياً في دار الفنون في العاصمة المغربية الشقية الذي افتتحه قبل أيام صاحب السمو الأمير فيصل بن سعود بن محمد نيابة عن صاحب السمو الأمير فيصل بن عبد الله بن محمد آل سعود وزير التربية والتعليم وبحضور السيد منصف بلخياط وزير الشباب والرياضة المغربية ويستمر حتى نهاية شهر رمضان يحظى باهتمام المجتمع المغربي من المثقفين والمبدعين والعامه، لما يشتمل عليه من عمل مميز استلهم من المساجد التي تشد لها الرحال في عالمنا الإسلامي ولما لهذه المساجد الثلاثة من أهمية لدى المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.

وقد أثنى الأمير فيصل بن سعود على هذا الجهد وتلك الأعمال التي أبرزت جماليات المساجد وروحانياتها، مثنياً الدور الكبير الذي قام به الأمير

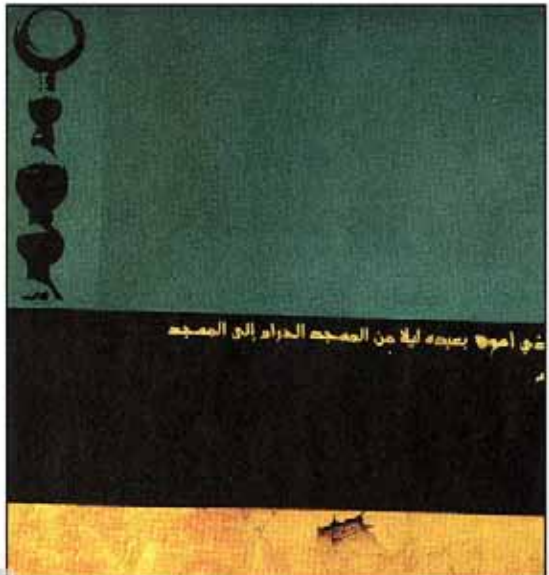


الأمير فيصل بن عبد الله

(ليان للثقافة) التي أسست سنة 2007 التي تترأسها الأميرة ليان السعودية بنت فيصل بن عبد الله بن محمد آل سعود، وأقيم له معرض يعد محطته الأولى عام 2006 بمدينة جدة السعودية.

مع ما يتم الإعداد له من إقامته في محطات قادمة ستشمل كل من العاصمة الأردنية عمان ومن ثم العاصمة التركية. المعرض اجتمعت فيه سبل التعبير والإستلهام من قبل التشكيليين الذين أضفوا على ما تتمتع به المساجد من جمال في البناء والتصميم الهندسي الفريد إحساساً جديداً تمثل في كيفية توليف المشهد الذي يجمع بين المحسوس والمعنوي، وقد نجحت مؤسسة (ليان للثقافة) باختصارها لهذه النخبة من التشكيليين من الدول الإسلامية وجاء المعرض متكاملًا من حيث الفكرة وبعد النظر في ما يختص بنشر الثقافة الإسلامية بمختلف أدواتها البصرية (ومنها الفنون التشكيلية).

□ تقديم في إصدار المعرض. اعد للمعرض الذي جاء



محمد الشمري من العراق

نشر قولبان من تركيا

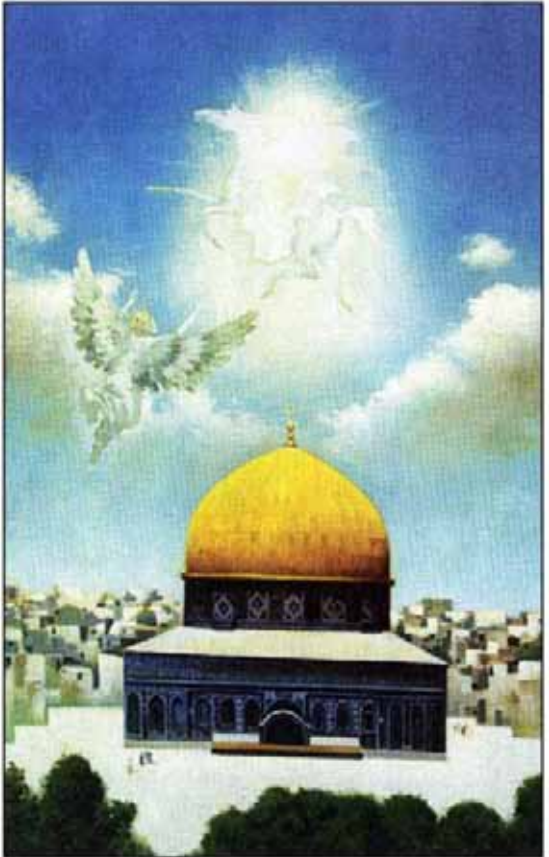
احتفاء ومسارحة من مؤسسة (ليان للثقافة) بمناسبة اختيار مكة عاصمة الثقافة الإسلامية إصدار يليق بمستوى المعرض كتب التقديم له صاحب السمو الأمير فيصل بن عبد الله وزير التربية والتعليم رئيس اللجنة العليا للمعرض جاء فيها (مكة عاصمة الثقافة الإسلامية) عام 1426 هـ هي ما أوحى بتبني إنجاز هذا العمل الذي كان أساسه تعايشي مع الفن التشكيلي كأداة تعبير عن مفهوم تحمله رسالتنا الخالدة إلى العالم.

فمكة المكرمة عاصمة لثقافة الإنسانية من الأزل إلى الأبد. وقد رسخها بروز الإسلام الحنيف من هذه البقعة الطاهر منذ أكثر من أربعة عشر قرناً وانتشاره في أرجاء المعمورة موحداً الكلمة بكلمة التوحيد.

مساجد تشد إليها الرحال هو ما شدني لتوصيل رسالة جسدها العمل الفني لستة عشر فنانياً وفنانة يمثلون ثلاث عشرة دولة إسلامية جميعهم كانت لهم الحرية في التعبير

الإبداعي لرسم هذه الأمارة المقدسة التي خصها الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز المطهر وهي: المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى، وقدم النتاج - والله الحمد - هو ما نراه أمامنا الآن من أساليب مختلفة ومتنوعة تمثلها ثقافات أثرت عليها بيئاتها ومجتمعاتها وتفكيرها، ولكن وحدتها في رسالتها ومضمونها روحانية الإسلام وعميق التاريخ لهذه المواقع الطاهرة، وان دل ذلك على شيء فإنما يدل على عظمة الروابط وقوتها ومتانته مهما اختلف اللسان أو اللون أو الشكل.

الرسالة التي أتمنى من الله القدير أن يعينني على توصيلها من خلال عرض هذه اللوحات في مكان واحد هو إبراز الهدف الاسمي من هذا المعرض لنقول للعالم بأن قبلة المسلمين ومسجد الرسول الأمين وثالث الحرمين هي ما يوحد الأمة الإسلامية ويقرب تطلعاتها ويعزز توجهاتها وأهدافها.



شاهنيزا ما مونيفا من أوزبكستان